



RAZEM
DLA KULTURY

PAKIET DLA KULTURY



PROPOZYCJE

TAK DLA ZMIANY ART. 15L

PRZYWRÓCENIE WYNAGRODZEŃ
DLA TWÓRCÓW W CZASIE PANDEMII

TAK DLA USTAWY O STATUSIE ARTYSTY

SYSTEMOWE ZABEZPIECZENIA SOCJALNE
POLSKICH ARTYSTÓW

TAK TAK DLA DYREKTYWY O PRAWIE AUTORSKIM

UCZCIWE WYNAGRODZENIA DLA ARTYSTÓW
ZA WYKORZYSTANIE TWÓRCZOŚCI W INTERNECIE





APEL O RATOWANIE POLSKIEJ KULTURY

Do: Prezydenta RP Andrzeja Dudy,
Prezesa Rady Ministrów Mateusza Morawieckiego,
Wiceprezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury, Dziedzictwa
Narodowego i Sportu, Piotra Glińskiego

My, niżej podpisani, apelujemy do Panów o podjęcie niezwłocznych działań **ratujących polską kulturę i polskich artystów**. Czas pandemii i związane z nią ograniczenia działalności kulturalnej wywołały niespotykany dotychczas kryzys w branży kulturalnej i kreatywnej, przynosząc radykalny spadek dochodów polskich twórców. Doceniamy Panów działania na rzecz wsparcia materialnego ludzi kultury w tym trudnym czasie. Uważamy jednak, że potrzebne jest dziś wprowadzanie kompleksowych i systemowych rozwiązań wspierających polską kulturę, twórców i artystów.

Aby poprawić pozycję polskich artystów i zapewnić ochronę ich praw niezbędne jest przyjęcie „Pakietu dla Kultury” obejmującego 3 najważniejsze postulaty:

- **Zmianę art. 15L ustawy o szczególnych rozwiązaniach związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych oraz niektórych innych ustaw**, wstrzymującego pobieranie opłat na rzecz twórców, artystów i producentów od podmiotów publicznie odtwarzających utwory, które w czasie pandemii zawiesiły działalność, ale dziś funkcjonują. Ten szkodliwy przepis pozbawia artystów dochodów, które i tak drastycznie się zmniejszyły w czasie pandemii, jest dla nich dyskryminujący i obowiązuje bezterminowo.
- **Przyjęcie ustawy o statusie artysty**, która ma regulować status twórców w Polsce i wzmocnić zabezpieczenie socjalne artystów, poprzez powołanie specjalnego Funduszu Ubezpieczeń. Jest to szczególnie ważne teraz, w czasie pandemii, która w sposób szczególnie dotknęła twórców w związku z ograniczeniami działalności kulturalnej. Środki na fundusz pochodząby m.in. z uaktualnienia tzw. opłaty reprograficznej, która powinna objąć, podobnie jak w większości krajów Europy, także tablety i smartfony. Brak uaktualnienia opłaty reprograficznej w Polsce skutkuje milionowymi stratami dla polskich twórców i polskiej kultury narodowej.
- **Implementację unijnej dyrektywy o prawie autorskim** na jednolitym rynku cyfrowym, która ma w sposób kompleksowy chronić prawa twórców w internecie wobec ekspansji globalnych koncernów technologicznych i gwarantować artystom dochody z wykorzystania ich twórczości.

Szanowni Panowie,

mamy nadzieję, że nasz apel spotka się ze zrozumieniem i z poparciem. Liczymy, że kwestia wsparcia polskich twórców i polskiej kultury narodowej stanie się jednym z priorytetów działań państwa w tym trudnym dla nas wszystkich czasie pandemii. Polscy artyści nie mogą dłużej czekać. Ratujmy polską kulturę!



Redbad
Klynstra-Komarnicki



Ilona Łepkowska



Zygmunt Mitozewski



Anna Karwan



Joanna Kos-Krauze

POSTULATY „PAKIETU DLA KULTURY”



TAK DLA ZMIANY ART. 15L

PRZYWRÓCENIE WYNAGRODZEŃ
DLA TWÓRCÓW W CZASIE PANDEMII

TAK TAK DLA DYREKTYWY O PRAWIE AUTORSKIM

UCZCIWE WYNAGRODZENIA DLA ARTYSTÓW
ZA WYKORZYSTANIE TWÓRCZOŚCI W INTERNECIE

TAK DLA USTAWY O STATUSIE ARTYSTY

SYSTEMOWE ZABEZPIECZENIA SOCJALNE
POLSKICH ARTYSTÓW

ZMIANA ART. 15L

Artykuł ustawy o szczególnych rozwiązaniach związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych oraz niektórych innych ustaw przyjętej 3 marca – **wstrzymuje na czas pandemii wynagrodzenia pobierane dla twórców** przez organizacje zbiorowego zarządzania od podmiotów publicznie odtwarzających muzykę. **Rozwiązanie to nie ma określonych ram czasowych i zupełnie pomija prawa twórców, artystów i producentów**, związane z wykorzystywaniem ich utworów. Jest dla nich dyskryminujące i **oznacza brak środków do życia wielu polskich twórców i załamanie polskiej branży artystycznej. Zarobki twórców w tym roku spadły o 80 proc. tylko z powodu art. 15L, zatem ten przepis przyczynia się do powiększenia i tak już dramatycznej sytuacji polskiej kultury.**

Wiele z podmiotów, mimo nowych ograniczeń, obecnie prowadzi działalność (np. restauracje, hotele), korzystając z utworów i przedmiotów praw pokrewnych. Jednak z uwagi na art. 15L, za korzystanie z twórczości nie płacą one należnych twórcom, artystom i wykonawcom wynagrodzeń autorskich pogłębiając straty finansowe twórców, artystów wykonawców czy producentów muzycznych.

Dlatego konieczna jest zmiana tego artykułu i wyraźne wskazanie, że pobór wynagrodzeń dla organizacji zbiorowego zarządzania został wstrzymany tylko za okres, w którym przedsiębiorcy zawiesili prowadzenie działalności. Przedsiębiorcy, którzy wznowili działalność w czasie pandemii, powinni rozliczać się na zasadach sprzed marca 2020 r. A jeśli prowadzą działalność w ograniczonym zakresie (np. przyjmują mniej osób w swoich lokalach) znajduje to odzwierciedlenie w stawkach pobieranych wynagrodzeń autorskich. Art. 15L był więc niepotrzebny od samego początku.

Jesteśmy za ochroną biznesu w trudnym czasie pandemii i rozumiemy trudną sytuację przedsiębiorców, dlatego zdecydowanie sprzeciwiamy się nakładaniu opłat na lokale usługowe, które są dzisiaj na skraju bankructwa z powodu pandemii. **Jednak jest też dzisiaj wielu usługodawców, którzy funkcjonują dobrze i nie ma żadnego powodu, aby byli zwolnieni z opłaty na rzecz twórców.**

USTAWA O STATUSIE ARTYSTY

Jak informował minister Piotr Gliński, resort pracuje nad ustawą o statusie artysty, która ma regulować pozycję twórców w Polsce i wzmocnić ich zabezpieczenie socjalne poprzez powołanie specjalnego Funduszu Ubezpieczeń. Jest to szczególnie ważne teraz, w czasie pandemii, która w sposób szczególny dotknęła twórców ograniczeniami działalności kulturalnej. Środki na fundusz pochodząby m.in. z uaktualnienia tzw. opłaty reprograficznej, która stanowi wynagrodzenie twórców za dozwolone kopiowanie ich utworów do celów prywatnych. Powinna objąć, podobnie jak w większości krajów Europy, także tablety i smartfony. Brak uaktualnienia opłaty reprograficznej w Polsce skutkuje milionowymi stratami dla polskich twórców i polskiej kultury narodowej, dlatego niezbędna jest pilna aktualizacja rozporządzenia ministra kultury z 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów.

DYREKTYWA O PRAWIE AUTORSKIM

Dyrektywa Unii Europejskiej o prawie autorskim na jednolitym rynku cyfrowym została przyjęta przez Parlament Europejski w marcu 2019 r. Ma w sposób kompleksowy chronić prawa twórców w internecie wobec ekspansji globalnych koncernów technologicznych. Jej implementacja oznacza przeznaczenie przez wielkie platformy internetowe większych środków, uzyskiwanych dzięki wyświetlaniu reklam przy udostępnianych utworach, na rzecz ludzi kultury, którzy te dzieła tworzą. Dyrektywa wzmocni polską kulturę narodową poprzez uregulowanie zasad licencjonowania utworów w sieci. Zapobiegnie także upadkowi jakościowego dziennikarstwa i wpłynie na rozwój innowacyjności w obszarze kultury. Kraje członkowskie mają czas na implementację dyrektywy do czerwca 2021 r.



RAZEM DLA KULTURY

PAKIET
DLA
KULTURY



www.facebook.com/razemdlakultura



www.twitter.com/RazemDlaKultury

www.razemdlakultura.eu

kontakt@razemdlakultura.eu