



Kristian Støvind

W latach 1988-1995 kształcił się w Norweskiej Narodowej Szkole Baletowej, a następnie w 1995-1997 w Ballettzentrum Hamburg - John Neumeier. Od 1997 jest tancerzem Norweskiego Baletu Narodowego, wykonywał kilka partii solowych w utworach klasycznych i nowoczesnych. Były to m.in. następujące role: Mercutio w *Romeo i Julii*, Kaliban w *Burzy*, Pas de trois w *Jeziorze łabędzim* i przyrodnie siostry w *Kopciuszku*. Współpracował ze znanymi choreografami, byli to m.in. Jiri Kylian, Glen Tetley, William Forsythe, Lightfoot/Leon, Mats Ek, Jo Strømngren i Marco Goetze. W 2007 przygotował choreografię do młodzieżowej wersji *Romeo i Julii* razem z Ciną Espejord, a w 2008 roku opracował choreografię *Time and Space* na uroczyste otwarcie nowego teatru operowego w Oslo. W 2010 przygotował choreografię *Salty Kiss*, a w 2012 roku – *Pałac lodowy* na podstawie klasycznej powieści norweskiej. Oba te pełnospektaklowe utwory przeznaczone były dla Baletu Narodowego i zostały stworzone dla młodszej widowni.

Był wykładowcą i choreografem ostatniego roku Norweskiej Narodowej Akademii Sztuk w 2006 i 2014 roku. W 2012 poprowadził warsztaty dla Danza Contemporanea de Cuba w Hawanie. W 2013 roku przygotował choreografię pt. *Oświadczyńny* dla Państwowego Teatru Baletowego w Jekaterynburgu, a w 2014 - pełnospektaklową choreografię do przedstawienia *Burza* na podstawie sztuki Szekspira dla Norweskiej Narodowej Szkoły Baletowej. Ponadto opracował choreografię do norweskiego dramatu oraz zadebiutował jako aktor w przedstawieniu *Leve Posthornet* w 2014 roku.

Otrzymał nagrodę ESSO oraz operową nagrodę za wybitny talent w 1999 roku. Był nominowany do nagrody krytyków w dziedzinie tańca za *Salty Kiss* w 2010 i za *Pałac lodowy* w 2012 roku.