

„Sięgnąć chmur”

Zbiórka charytatywna

„Sięgnąć chmur” – pod takim hasłem w dniach 1-14 kwietnia 2016 roku odbędzie się zbiórka charytatywna Stowarzyszenia „Sercem malowane” z siedzibą w Szkole Podstawowej z Oddziałami Integracyjnymi nr 87 w Warszawie organizowana wspólnie z Instytutem Lotnictwa. W ramach wydarzenia uruchomiona została internetowa aukcja charytatywna oryginałów ilustracji przekazanych do kalendarza jubileuszowego Instytutu Lotnictwa oraz innych dzieł sztuki. Dochód uzyskany ze sprzedaży zostanie przeznaczony na ufundowanie wakacji lotniczych dla dzieci z najbiedniejszych rodzin, które wyróżniły się zaangażowaniem w swoją naukę.

Na aukcji wystawionych będzie kilkadziesiąt rysunków, obrazów, grafik, które powstały specjalnie na tę okoliczność. Ich twórcy to uznani artyści z Polski, USA, Węgier, Iranu, Litwy, Francji, Australii, Belgii, Portugalii, Belgii, Hiszpanii, Szwajcarii, Irlandii, Argentyny.

Aukcja odbywa się na stronie: www.charytatywni.allegro.pl, a wszystkie prace z linkami do aukcji znajdują się także na stronach: www.ilot.edu.pl/aukcja oraz www.ilot90.pl/aukcja.

Wydarzenie odbywa się w ramach obchodów 90-lecia Instytutu Lotnictwa objętych Honorowym Patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy.

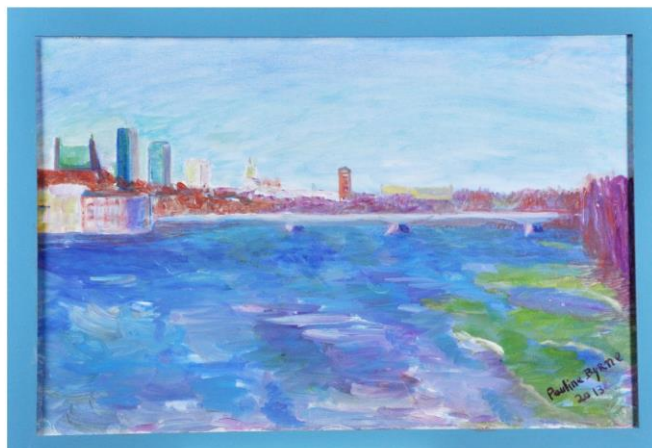


Kinga Britschgi



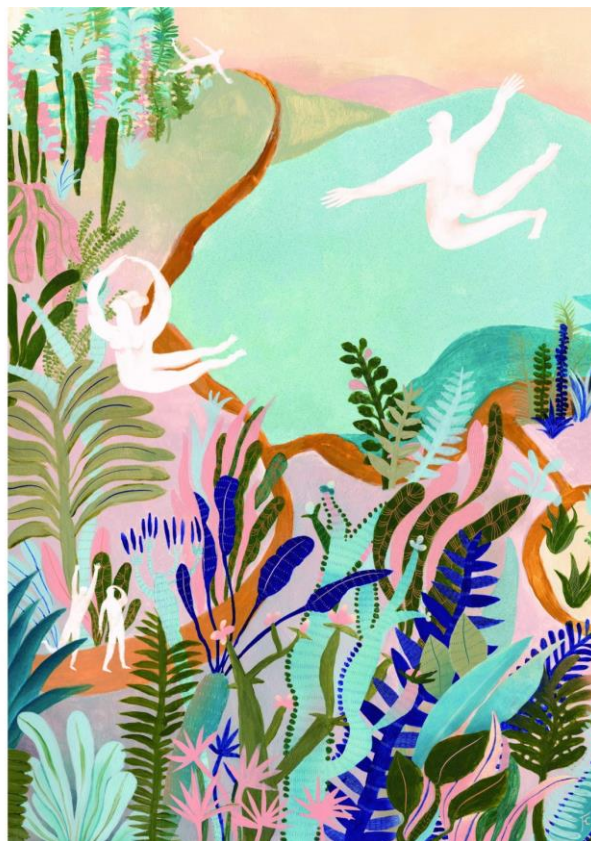
Kinga Britschgi jest artystką węgierską, mieszkającą od sierpnia 1995 w Stanach Zjednoczonych z mężem Amerykaninem i z synem. Oprócz cudownej rodziny ma w życiu dwie wielkie pasje: sztukę i języki (oraz nauczanie obydwu). Mimo, że ukończyła studia również w zakresie sztuk pięknych, swoją karierę zawodową rozpoczynała jako nauczyciel języka (posiada nawet tytuł magistra w zakresie nauczania dwujęzycznego). Obecnie coraz bardziej kieruje się w stronę sztuki. Już od dawna jest związana ze sztuką cyfrową. Ponieważ ukończyła studia w zakresie projektowania graficznego tworzy wiele grafik komercyjnych dla klientów (broszury, plakaty, ulotki, foldery, zaproszenia, okładki książek i płyty CD, itd.), co sprawia jej wielką radość. Prace Kingi są regularnie publikowane w czasopismach branżowych i nie tylko (Advanced Photoshop, Photoshop Creative, Practical Photoshop, Digital Studio). W 2013 roku Adobe wybrał jedną z jej prac do swojej oficjalnej kampanii marketingowej nowego projektu Creative Cloud. Obraz „Noc Świętojańska – Titania” został wykorzystany na stronie internetowej Adobe, plakatach i w reklamach prasowych. Jej prace były również publikowane w książkach na temat sztuki cyfrowej. Kinga kocha surrealizm, realizm magiczny i styl dark whimsy. Prawie zawsze tworzy „obrazy-historie”. Są to głównie prace figuratywne (z pozornie realistycznymi elementami), w rezultacie czego często powstają obrazy surrealistyczne, tajemnicze, z wieloma warstwami znaczeniowymi do interpretacji.

Pauline Byrne



Pauline Byrne studiowała sztuki piękne w The Nationale College of Art. & Design w Dublinie. Podczas studiów zajmowała się głównie rysunkiem studyjnym, portretem, rzeźbą i malarstwem. Organizowała wyjazdy studenckie na kontynent europejski z ramienia college'u. Odwiedzała galerie sztuki na kilku kontynentach. Ma certyfikat Nauczyciela Sztuk Pięknych. Swoje prace prezentowała na indywidualnych wystawach w roku 1979 i 1996; brała udział w wielu wystawach zbiorowych.

Maria Florencia Capella



Ilustratorka argentyńska mieszkająca w Buenos Aires. Ukończyła projektowanie graficzne na Uniwersytecie Buenos Aires, gdzie jest obecnie asystentem na Wydziale Ilustracji. Od 2008 roku pracuje również nad własnymi projektami jako niezależna ilustratorka. Została wytypowana na Targi Książki dla Dzieci, Bolonia 2015. Ukończyła szereg kursów w zakresie sztuki i ilustracji, uczestniczyła w warsztatach „Ilustracji i sztuki opowiadania wizualnego” w Szkole Sztuki Wizualnej w Nowym Jorku. Rysowanie to jej sposób istnienia w świecie. Wiele czasu poświęca na badanie historycznych modeli reprezentacji w różnych społeczeństwach. Życie codzienne wyzwala w niej kreatywność. Te dwa aspekty, w połączeniu z miłością do kolorów, definiują prace artystki.

Toni Carbos



Toni Carbos urodził się w Sant Boi de Llobregat w pobliżu Barcelony. Swoją karierę rozpoczął jako kreślarz w niezależnych magazynach. Z czasem zaangażował się we wszystkie części procesu twórczego tej pracy: rysowanie, kreślenie tuszem i kolorowanie. Otrzymał wiele nagród w Hiszpanii i tworzył własne powieści graficzne. Współpracował ze znakomitym pisarzem Javierem Cosnavą. Opublikował wiele prac w Hiszpanii, m.in.: “Mi Heroína”, “Un buen hombre”, “Prisionero in Mauthausen” oraz we Francji, jak: “Monsieur Levine, l’homme qui rêvait un loup blanc”. Interesują go również cyfrowe formaty – niedawno zilustrował e-book „Humanomaquia”, który jest sprzedawany na Amazonie. Obecnie pracuje nad adaptacją komiksową francuskiego thrillera, którego akcja rozgrywa się w Laponii.

Maria Castro



Urodziłam się w 1973 roku w Szwajcarii. Studiowałam w EAA CIFOM na specjalizacji jubilerskiej. Skupiam się na malarstwie abstrakcyjnym oraz fotografii, ale moja wszechstronna osobowość oraz niekończąca się ciekawość kieruje mnie do różnych stylów i technik. Malarstwo olejne, akrylowe, lakiery, złoty papier, kolaże z papieru, metalu czy organiczne z ziemi i pigmentów, są przeze mnie najbardziej preferowane. Inspiracja przychodzi do mnie z natury, przemijania czasu, a kolory których używam zmieniają się z porami roku. Wszechświat to temat, który często powraca w moim portfolio – w naiwnej i poetyckiej formie. Maluję najczęściej intuicyjnie, bez szkiców – przez co rezultat końcowy jest zwykle niespodzianką, nawet dla mnie samej! Czasem staram się uwolnić od akademickiego malarstwa i powrócić do tworzenia w sposób, jaki robią to dzieci – dla czystej zabawy i przyjemności. Innym razem, intuicja łączy się z bardziej refleksyjną i konceptualną częścią mnie i staram się przywołać pozytywne emocje przez łączenie kolorów i dążenie do harmonii i piękna. „Otwórz oczy i odszukaj piękno wokół siebie”. Tak, to mogłoby być moje motto przewodnie.

Małgorzata Flis

aukcja nr 1



Studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Rysunku i malarstwa uczyła się w pracowni Zbysława Maciejewskiego. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Książki uzyskała w 1985 roku. Maluje i wystawia obrazy olejne, pastele i akwarele, inspirowane muzyką, ruchem i rytmem. Tworzy ilustracje do książek dla dzieci, podręczników oraz wydawnictw muzycznych tradycyjnymi technikami – akwarelą, gwaszem i pastelami. Projektuje książki, płyty i czasopisma. Mieszka i pracuje w Krakowie.

Małgorzata Flis

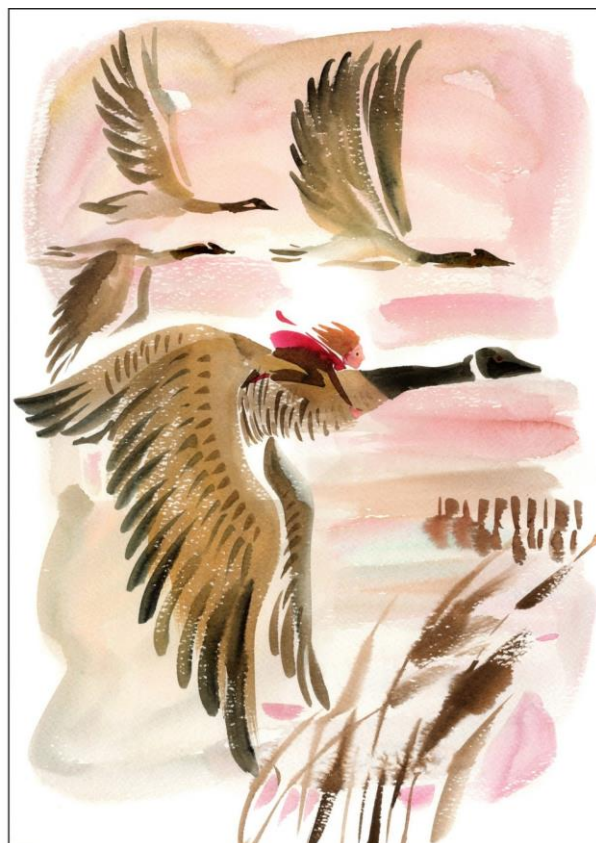
aukcja nr 2



Studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Rysunku i malarstwa uczyła się w pracowni Zbysława Maciejewskiego. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Książki uzyskała w 1985 roku. Maluje i wystawia obrazy olejne, pastele i akwarele, inspirowane muzyką, ruchem i rytmem. Tworzy ilustracje do książek dla dzieci, podręczników oraz wydawnictw muzycznych tradycyjnymi technikami – akwarelą, gwaszem i pastelami. Projektuje książki, płyty i czasopisma. Mieszka i pracuje w Krakowie.

Małgorzata Flis

aukcja nr 3



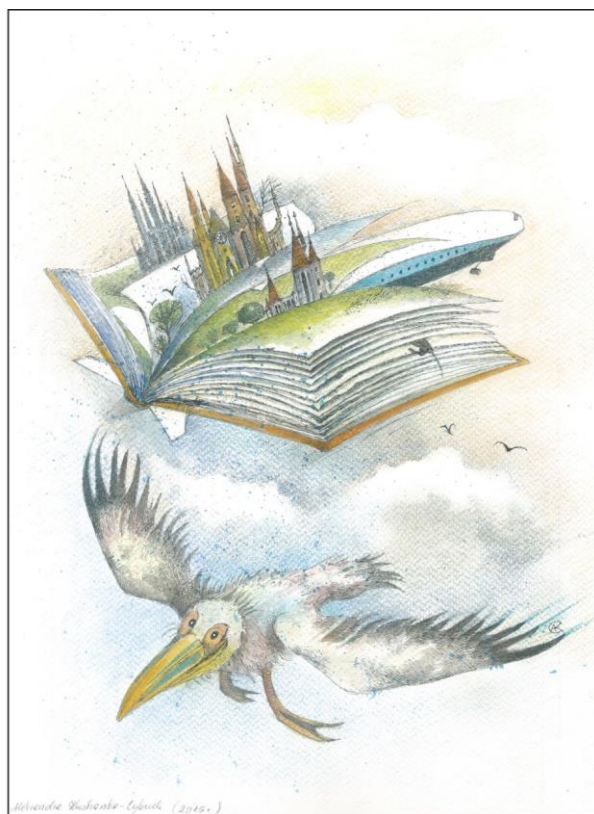
Studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Rysunku i malarstwa uczyła się w pracowni Zbysława Maciejewskiego. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Książki uzyskała w 1985 roku. Maluje i wystawia obrazy olejne, pastele i akwarele, inspirowane muzyką, ruchem i rytmem. Tworzy ilustracje do książek dla dzieci, podręczników oraz wydawnictw muzycznych tradycyjnymi technikami – akwarelą, gwaszem i pastelami. Projektuje książki, płyty i czasopisma. Mieszka i pracuje w Krakowie.

Vicente Herrero Heca



Vicente Herrero Heca to hiszpański artysta, obecnie dyrektor Eka & Moor Art Gallery w Madrycie. Jest absolwentem wydziału sztuk pięknych na uniwersytecie w Walencji. Uczęszczał wcześniej również do Brooklyn Museum Art. School w Nowym Jorku oraz do Escuela Superior de Bellas Artes of San Carlos w Walencji. Jego prace są wystawiane w Kanadzie, Nowym Jorku, na Dominikanie oraz Majorce. W swoich pracach kontempluje pozornie martwe przedmioty – szklane kulki, pomarszczony papier, drobne kamyczki i inne elementy, tworzące dziwne portrety, które na tle płaskiej powierzchni kontrastują z delikatną teksturą namalowaną w hiperrealistycznym stylu. Ten kontrast między płaską powierzchnią i innymi teksturami jest szczególnie widoczny, gdy maluje na papierze lub pogniecionym materiale, dzieląc obraz na dwa wyznaczone obszary, zapewniając tym samym estetyczne i nowoczesne spojrzenie o dwoistej naturze człowieka, yin i yang, pozytywnej i negatywnej. Kulę ze szkła lub marmuru można znaleźć w prawie wszystkich jego obrazach. Reprezentuje ona ogniwo, które łączy w sobie elementy całego dzieła i symbolizuje człowieka. Każdy widz, badając znaczenie tych symboli-objektów, może odkryć i rozszyfrować wiadomość w sposób osobisty, inny od artysty, przekształcając się z widza w kreatora.

Aleksandra Kucharska-Cybuch



Absolwentka ASP w Krakowie, zajmuje się rysunkiem, ilustracją, grafiką i scenografią. Wielokrotnie brała udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą. Indywidualnie prezentowała swój dorobek między innymi w Ambasadzie Polskiej w Hadze, w Amsterdamie, w Maastricht czy w Polskim Instytucie w Bratysławie. Kilka razy brała udział w Międzynarodowym Biennale Ilustracji w Bratysławie (BIB), również w 2015 roku. Zilustrowała ok. 60 książek dla dzieci, zaprojektowała wiele okładek, między innymi do serii J.L. Borgesa i M. Bułhakowa. Współpracuje z wieloma wydawnictwami, ostatnio zilustrowała „Dziadka do orzechów i króla myszy”, „Tajemnicze dziecko” i „Złoty garnek” E.T.A. Hoffmanna, a wcześniej, zbiór baśni H.CH. Andersena – „Córka króla Moczarów” czy „Opowieść wigilijna” Ch. Dickensa.

Wojciech Łukowski



Wojciech Łukowski urodził się w jednym z najstarszych polskich miast – Lublinie. Fotografie traktuje jako swoje równoległe życie. Zawodowo zajmuje się marketingiem, promocją i public relations. A jednocześnie tworzy, komponuje i bada przez obiektyw otaczającą rzeczywistość. Najważniejszym elementem procesu tworzenia fotografii jest dla niego chwila, gdy naciska spust migawki. Efekt jest mniej istotny, ważniejsze jest uchwycenie tego jedyne ułamka sekundy. Zgadza się z tezą, najlepsze fotografie powstają na obrzeżach wydarzeń. Zawsze najciekawsze zdjęcia powstają nie w samym centrum wydarzeń, tylko w ich otoczeniu. Czerpie inspiracje z atmosfery miast i obserwacji codziennego życia. Swoje wizje realizuje zarówno w sferze artystycznej, zamykając obrazy miejsc, postaci, wydarzeń w ramach kompozycji fotograficznej, jak również w sferze zawodowej świadcząc komercyjne usługi dla klientów. Każde miejsce, w którym znajdzie się jako fotograf, kształtuje jego styl na różne sposoby, w zależności od miasta, otoczenia i atmosfery, którymi jest otoczony. Przykłada dużą wagę do kompozycji. Ważna dla niego jest także gra skojarzeń i niedopowiedzeń. Wojciech Łukowski jest autorem 10 albumów fotograficznych oraz wydawcą trzech książek prezentujących osiągnięcia innych fotografów. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych na całym świecie, m.in. w: Barcelonie, Wenecji, Dallas, Sztokholmie, Paryżu, Rzymie, Warszawie, Seville, Nowym Jorku, Amsterdamie, Los Angeles, Madrycie, Miami, Córdoba, Zagrzebiu, Graus, Sycylii, Huece, Buenos Aires. Jest współpracownikiem agencji fotograficznej „Vogue Italia”. Jako artysta reprezentowany jest przez agencje w USA, Włoszech i Hiszpanii.

Hanna Mancini



Ilustratorka, rzemieślniczka, prokrastynator. Mieszka w Melbourne w Australii. Rysuje odkad potrafi trzymać w dłoni ołówek. Uwielbia używać własnych rąk do tworzenia wszelkiego rodzaju słodkich, dziwnych i nietuzinkowych rzeczy. Hanna posiada własną markę kreatywną „Hannakin”, pod którą tworzy cały wachlarz zabawnych i osobliwych drobiazgów.

Katia Muñoz



Jestem plastykiem, swoje prace wystawiam od 1995 roku w różnych krajach, takich jak: Peru, USA, Meksyk, Szwecja, Holandia, Grecja, Rumunia, Dania, Portugalia, Belgia, Kolumbia, Niemcy, Włochy, Hiszpania, Francja, Kanada, Polska i Litwa. Zajmuję się zarządzaniem sztuką, jestem niezależną aktywistką przy projektach społeczno-artystycznych związanych z przywracaniem godności. Interesuję się wypracowywaniem nowych dróg w promowaniu kultury i sztuki poprzez sieć oraz nowe technologie, a także w promowaniu multikulturalizmu i kwestii związanych z gender. Jestem założycielką oraz dyrektorką Virtual Women's Collective Art-Essence Project, koordynowałam International Mail Art Project, którego prace były wystawiane w Hiszpanii, Kolumbii i Holandii. Współtworzyłam Art Gestión Lab+ realizujące międzynarodowe projekty. Od 2004 roku jestem kuratorem nagrody TINA Prize.

Wiktor Najbor



Urodzony w 1960 roku, malarz, rysownik, ilustrator. Tworzy w wielu technikach, a jego obrazy to niekończąca się historia, niemalże powieści, mające swoich bohaterów i fabułę, opartą na nieprzerwanej obserwacji otaczającego nas świata. Jego wielka miłość do awiacji ma swoje przełożenie na wielu obrazach, na których samolot odgrywa rolę pierwszoplanową.

Justyna Neyman

aukcja nr 1



Justyna Neyman, ur. 1969 w Warszawie, gdzie mieszkam i tworzę. Dyplom na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Grafiki, w Pracowni Ilustracji Książkowej prof. Janusza Stannego (1997). Jeszcze na studiach rozpoczęłam współpracę z agencjami reklamowymi, ale na szczęście od 2003 poświęciłam się wyłącznie sztuce (cykl Zwierzęta, Rysunki, Panienci, ostatnio Duftart). Liczne wystawy – 20 indywidualnych, w tym w kwietniu 2013 obrazy w stylu duftart (Mon Credo Warszawa), w 2015 roku w maju – Duftart w Barcelonie, na wiosnę 2017 planuję kolejną wystawę zagraniczną. Prowadzę blog Brulion Malarski, na którym na bieżąco można śledzić malowanie, zamieszczam również w Brulionie recenzje i eseje.

Justyna Neyman

aukcja nr 2



Justyna Neyman, ur. 1969 w Warszawie, gdzie mieszkam i tworzę. Dyplom na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Grafiki, w Pracowni Ilustracji Książkowej prof. Janusza Stannego (1997). Jeszcze na studiach rozpoczęłam współpracę z agencjami reklamowymi, ale na szczęście od 2003 poświęciłam się wyłącznie sztuce (cykl Zwierzęta, Rysunki, Panienci, ostatnio Duftart). Liczne wystawy – 20 indywidualnych, w tym w kwietniu 2013 obrazy w stylu duftart (Mon Credo Warszawa), w 2015 roku w maju – Duftart w Barcelonie, na wiosnę 2017 planuję kolejną wystawę zagraniczną. Prowadzę blog Brulion Malarski, na którym na bieżąco można śledzić malowanie, zamieszczam również w Brulionie recenzje i eseje.

Zbigniew Tomasz Pągowski



Zbigniew Tomasz Pągowski, pod okiem ojca artysty malarza Zdzisława Pągowskiego, rozpoczął edukację artystyczną, traktując ją potem jako element renesansowego spojrzenia na życie. Zaczął i skończył studia na Wydziale Mechaniki, Energetyki i Lotnictwa Politechniki Warszawskiej, obronił doktorat w Petersburgu, pracuje w Instytucie Lotnictwa. Po śmierci ojca zaczął świadomie przenosić swoje pasje artystyczne malując ulotne małe notatki, powstają również także duże pejzaże, martwe natury, kwiaty, akty i portrety. Wypracował własny styl, który nie warto zasufladkować, bo wspólną cechą tych obrazów jest fakt, że podobają się ludziom o zróżnicowanych gustach. Przemawia do wszystkich zarówno delikatność barw, ale i agresywne zestawienia kolorystyczne, wszak pochodzi z Łowicza, który słynie z kolorowych łowickich wycinanek i pięknych strojów ludowych. Prace artysty znajdują się w rękach prywatnych w Polsce, USA, Nowej Zelandii czy Egipcie.

O OBRAZIE: „Kosmiczny oddech” (olej, płótno 60x50cm) to kompozycja abstrakcyjna, akcentująca zjawisko współlistnienia materii, przestrzeni i radość przeżywania kolorowego świata. Obracając obraz możemy zmieniać nastrój emanujący z obrazu, który zdaje się oddychać tchnieniem, gdzieś z kosmicznych głębi, stąd tytuł!

Małgorzata Piasecka-Kozdęba

aukcja nr 1



Studia na UMCS w Lublinie, na Wydziale Pedagogiki i Psychologii, kierunek – wychowanie plastyczne. Nauczycielka plastyki w szkole podstawowej, przez wiele lat w gimnazjum. Twórczość artystyczna obejmuje malarstwo olejne i rysunki piórkami. Na koncie kilka wystaw. Tematyka różnorodna. Maluje obrazy i tworzy rysunki do wnętrz, na konkretne zamówienia. Ale przede wszystkim tworzy ot tak, po prostu dla siebie, traktując własną twórczość jako pewną formę autoterapii. Ostatnio, w obrazach pojawiają się aniołki i małe istotki, dzięki którym patrzy na świat trochę jak dziecko. Poszukuje takiego przekazu, który wyzwoli dobre emocje, pozytywną energię, radość, prostą zadumę i refleksję... (niektóre prace można obejrzeć w internetowych galeriach: Touch of Art i artMakers).

Małgorzata Piasecka-Kozdęba

aukcja nr 1



Studia na UMCS w Lublinie, na Wydziale Pedagogiki i Psychologii, kierunek – wychowanie plastyczne. Nauczycielka plastyki w szkole podstawowej, przez wiele lat w gimnazjum. Twórczość artystyczna obejmuje malarstwo olejne i rysunki piórkiem. Na koncie kilka wystaw. Tematyka różnorodna. Maluje obrazy i tworzy rysunki do wnętrz, na konkretne zamówienia. Ale przede wszystkim tworzy ot tak, po prostu dla siebie, traktując własną twórczość jako pewną formę autoterapii. Ostatnio, w obrazach pojawiają się aniołki i małe istotki, dzięki którym patrzy na świat trochę jak dziecko. Poszukuje takiego przekazu, który wyzwoli dobre emocje, pozytywną energię, radość, prostą zadumę i refleksję... (niektóre prace można obejrzeć w internetowych galeriach: Touch of Art i artMakers).

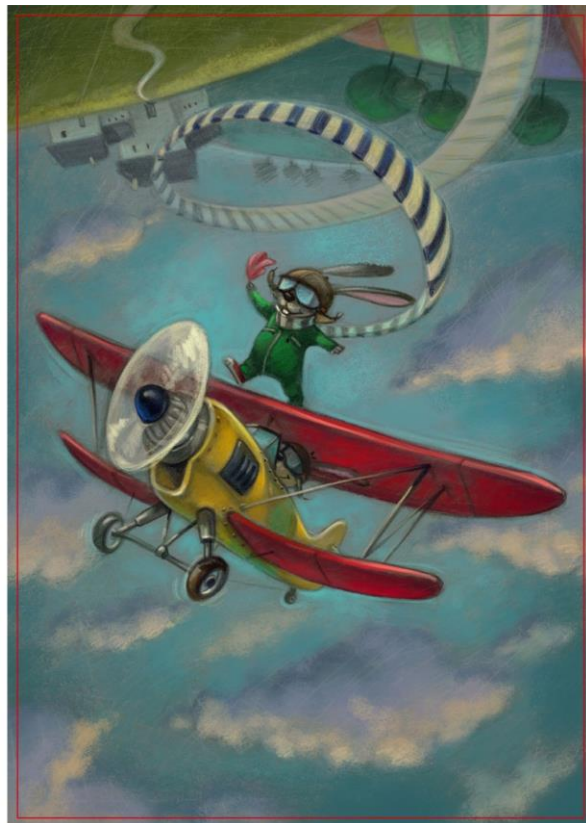
Małgorzata Piasecka-Kozdęba

aukcja nr 1



Studia na UMCS w Lublinie, na Wydziale Pedagogiki i Psychologii, kierunek – wychowanie plastyczne. Nauczycielka plastyki w szkole podstawowej, przez wiele lat w gimnazjum. Twórczość artystyczna obejmuje malarstwo olejne i rysunki piórkiem. Na koncie kilka wystaw. Tematyka różnorodna. Maluje obrazy i tworzy rysunki do wnętrz, na konkretne zamówienia. Ale przede wszystkim tworzy ot tak, po prostu dla siebie, traktując własną twórczość jako pewną formę autoterapii. Ostatnio, w obrazach pojawiają się aniołki i małe istotki, dzięki którym patrzy na świat trochę jak dziecko. Poszukuje takiego przekazu, który wyzwoli dobre emocje, pozytywną energię, radość, prostą zadumę i refleksję... (niektóre prace można obejrzeć w internetowych galeriach: Touch of Art i artMakers).

Marcin Piwowarski



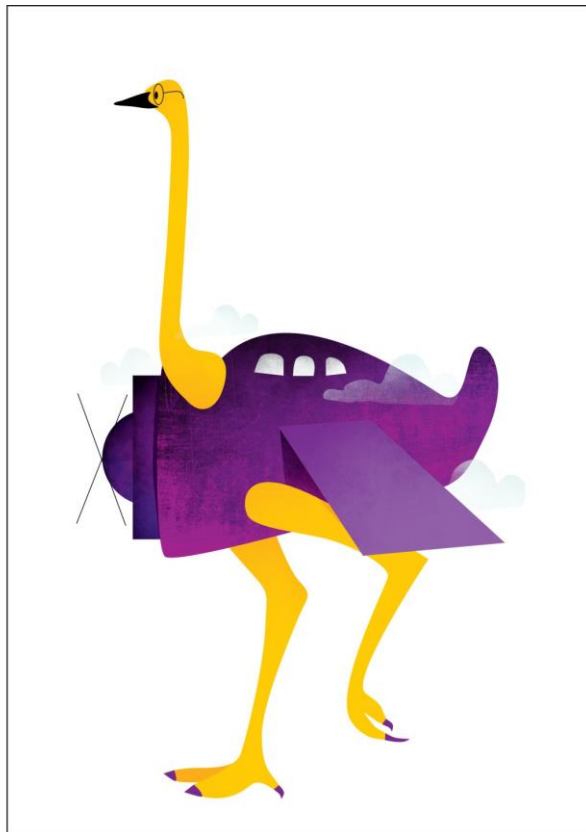
Urodził się w Kielcach w 1972 roku. Ilustruje książki od 22 lat. Jest ojcem trójki dzieci, które od kilku lat samotnie wychowuje. Zilustrował ponad 1000 książek. Ostatnie lata to głównie książki zagraniczne. Lubi ilustracje klasyczną, a jego idolem jest Marcin Szancer.

Gediminas Pranckevičius



Urodził się w Panevezys, małym mieście na Litwie. Zainteresowanie sztuką kielkowało w nim już od dzieciństwa, kiedy odwiedzał swojego wuja, u którego znajdowało się wiele niedokończonych obrazów olejnych, a zapach farb przez cały czas wypełniał nozdrza. Odwiedzał też często teatr dramatyczny, gdzie jego babcia pracowała jako bileterka. Do tej pory pamięta szczegóły spektakli, podczas których aktorzy wylaniali się z ciemności, w pełnym dramatyzmie oświetleniu. Mama pracowała jako administrator w orkiestrze, w teatrze maskowym dla dzieci. Takie otoczenie było świetnym punktem wyjścia dla drogi twórczej. W szkole nie był dobrym uczniem, ale kochał rysować. Wstąpił więc do szkoły plastycznej, a następnie do akademii sztuki, gdzie wybrał specjalizację malarstwa freskowego (było wiele dziewcząt, a ktoś musiał mieszać gips). Zaraz po ukończeniu studiów znalazł pracę w kinoteatrze. Nie była to praca zgodna z jego wykształceniem, dlatego wkrótce rzucił projektowanie broszur reklamowych i banerów, aby podążać za swoją prawdziwą pasją. Inspirację czerpie z malowideł starych mistrzów, sztuki cyfrowej, życia, muzyki, ciszy. Kiedy pracuje, stara się żyć danym pomysłem, nie spieszyć się, słuchać odpowiedniej muzyki, wczuć się w nastrój. Jest bardzo szczęśliwy, kiedy widząc patrząc na jego prace odczuwa te same emocje. Jeśli chodzi o sam proces, nie ma w nim nic nowego – szkic, kompozycja, duże formy, małe formy, światło, kolory, detale.

“Fatinha” Maria de Fátima Ferreira Ramos



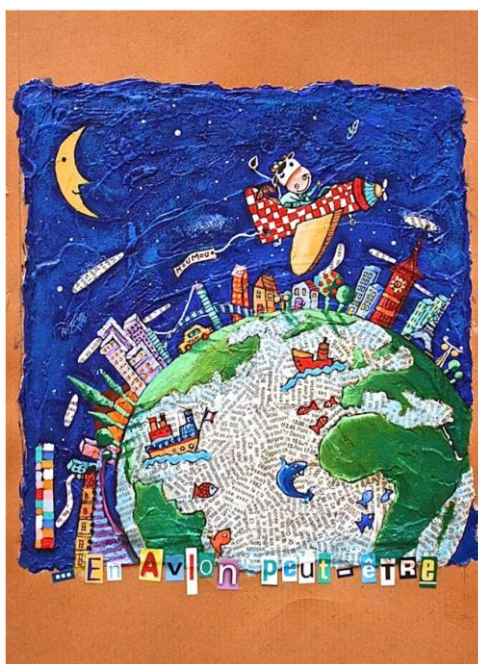
Fatinha jest portugalską ilustratorką mieszkającą w Antwerpii. Po ukończeniu studiów projektowania graficznego w Porto, w 2001 roku przeprowadziła się do Belgii. Rozpoczęła tam pracę zawodową, jako dyrektor artystyczny w agencjach reklamowych. Praca przy kampaniach krajowych umożliwiła jej rozwinięcie umiejętności analizy i wizualizacji koncepcji abstrakcyjnych. W 2013 roku postanowiła poświęcić się całkowicie ilustracji. Pełna kreatywnych pomysłów, o otwartym umyśle artystka burzy wszystkie klasyczne konwencje unikając niebezpiecznych pułapek szablonów. Zamiast tego, zabiera nas w podróż po poetyckim wyimaginowanym świecie niezwykłych tekstur i bogatej palety kolorów. Wyraziste artystyczne ilustracje konceptualne oraz surrealistyczne kompozycje tworzą emocjonalny, fascynujący i jedyny w swoim rodzaju wszechświat, nie mieszczący się w zwykłych ramach. W odpowiedzi na zainteresowanie kilku międzynarodowych czasopism otworzyła drzwi do swojego królestwa fantazji. Fatinha ilustruje swoją magią książki, okładki, plakaty, artykuły prasowe, reklamy, animacje, publikacje dla dzieci i pedagogów oraz różne projekty osobiste. W dowód uznania otrzymała wyróżnienie „Merit” i dwukrotnie pochwałę „Honorable Mention” w Konkursie dla Ilustratorów Profesjonalnych Magazynu 3×3 w Nowym Jorku.

Leyla Safa



Leyla urodziła się w Teheranie (Iran) w utalentowanej rodzinie. Jej ojciec był malarzem i poetą. Od dzieciństwa lubiła malować. W wieku dwudziestu pięciu lat zaczęła traktować malowanie na poważnie pracując wytrwale nad doskonaleniem swoich umiejętności. Po trzynastu latach zrozumiała, że to, co naprawdę chce malować, to obrazy ze swoich marzeń i snów.

Catherine Suchocka



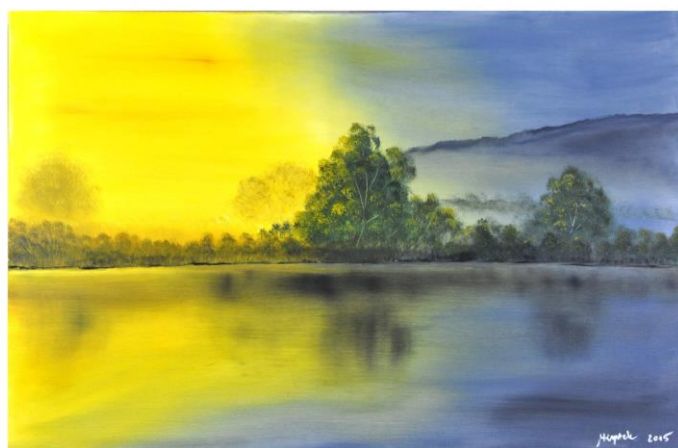
Urodzona w Białymstoku, od ponad 20 lat mieszka we Francji. Posiada podwójne obywatelstwo: polskie i francuskie. Tuż po ukończeniu Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu wyjechała do Paryża, do Francji. Tutaj skończyła z wyróżnieniem (Prix Trajectoire), studia artystyczne. Jest absolwentką École Supérieure des Arts Modernes de Paris (wydział: grafika i ilustracja). Obecnie mieszka w regionie paryskim, w malowniczym mieście nad Sekwaną, Triel sur Seine. Na swojej byłej uczelni artystycznej od wielu lat prowadzi zajęcia ze studentami z grafiki, typografii i kreatywności. Jest również koordynatorem pierwszego roku. Praca ta pozwala jej na rozwój dwóch innych pasji: ilustracji i malarstwa. Rysuje i maluje od najmłodszych lat. Kreacja jest jej prawdziwą pasją! W czasie pomiędzy wykładami na uczelni maluje, ilustruje, rysuje, wycina, wykleja. Od kilku lat współpracuje również z francuskimi wydawnictwami, ilustrując książki dla dzieci, między innymi: „Calineczka” H. Ch. Andersena / książka-CD (Les Éditions des Braques), „Moje Kołysanki” / książka-CD (Tom Pousse et Une Histoire d’Enfant) „Kot w butach i Czerwony Kapturek” (Tom Pousse et Une Histoire d’Enfant). Tworzy również ilustracje jako freelancer na zamówienie klienta, przede wszystkim: do kart życzeń, ilustracje do folderów, plaketek, katalogów, stron internetowych. Jej klienci to między innymi: Siemens, Delanchy Transports, La Poste, Schlumberger, FHP-Vileda, Johnson & Johnson, BP, Institut Français de Gestion, Ministerstwo Pracy – Francja, Francuska Federacja Tenisa. Zdobyła dwie główne nagrody w konkursie na kreację i realizację plakatów na Turniej Tenisowy ATP: „Open de Paris-Bercy” i „Masters de Paris-Bercy”. Od wielu lat prezentuje swoje kreacje na licznych wystawach indywidualnych jak również na salonach i wystawach zbiorowych, zarówno we Francji, jak i poza jej granicami, w Europie, USA, m.in. nowojorskiej Cork Gallery w Lincoln Center. Jej obrazy znajdują się w licznych kolekcjach prywatnych, jak również w kolekcjach firm, jak: Siemens – France, Delanchy Transports. Artystka czerpie inspiracje z codziennego życia, obserwacji świata i ludzi, z natury. Wszystkie jej kreacje charakteryzuje bogactwo kolorów, jak również graficzne elementy dekoracyjne. Prace przenoszą nas w barwny świat, odrywając od monotonii i szarej codzienności. Artystka tworzy wykorzystując cały wachlarz technik. Bogactwo zastosowanych rozwiązań przekłada się na zróżnicowaną stylistykę prac, które łączy wspólny pierwiastek – odważny kolor!

Sarah-Jane Szikora



„W życiu szczęście ma ten, kto znajdzie prawdziwe powołanie”. Sarah-Jane urodziła się w hrabstwie Durham, w Wielkiej Brytanii, w 1971 roku. Swoje zamiłowanie do tworzenia odkryła w szpitalu, w wieku czterech lat. Rysowała, pomimo oczywistych trudności (z jednym okiem zabandażowanym po operacji). Charakterystyczne dla jej prac są przejaskrawione postacie. Każdy obraz jest spojrzeniem w głąb świata artystki, ekscentrycznego i dowcipnego, na tyle charakterystycznego, że jej prace są natychmiastowo rozpoznawalne. Zachęcona przez matkę Angielkę i ojca Węgra, Sara-Jane uczęszczała do szkoły plastycznej, specjalizując się w ilustracji. Od 1991 roku pracuje jako niezależna artystka. Wypowiadając się na temat swoich grubych i chudych postaci, mówi: „Nasze społeczeństwo ma obsesję na punkcie wyglądu. Każdy jest na diecie lub pragnie poprawek kosmetycznych. Dlaczego tak bardzo się nie lubimy?” Ona to chyba wie. Lata borykania się z zaburzeniami jedzenia od wieku nastoletniego aż do trzydziestu kilku lat dają wiele do myślenia. Pomimo ostatecznego pozostawienia za sobą tego problemu, jego ślad jest wyraźnie widoczny w sztuce artystki: zniekształcone ciała, małe głowy, głęboka fascynacja jedzeniem i naszym stosunkiem do niego. Na pierwszy rzut oka sztuka Sarah-Jane może wydawać się beztroska, ale wystarczy zajrzeć lekko pod powierzchnię, aby przekonać się, że jej prace zawierają refleksje na temat ludzkiej natury, że pierwsze wrażenie czasami zawodzi. „Moim celem jest znalezienie tej wspólnej nici, która nas łączy i mam nadzieję, że w głębi moich prac jest empatia.” Z Sarah-Jane współpracują galerie w Wielkiej Brytanii i zagranicą. Jej prace były z sukcesem wystawiane na wystawach indywidualnych, reprodukowane w limitowanych edycjach jako grafiki, książki, rzeźby czy ceramika.

Małgorzata Wiśniewska



Od mojej przygody z malarstwem nie minęło jeszcze 10 lat. Nie mam wykształcenia plastycznego. To była chęć realizowania marzeń, jeszcze z dzieciństwa. Zaczynałam od akwareli, dlatego najbliższa mi jest technika malowania, w której kolory przenikają się wzajemnie. Potem swoich sił próbowałam w malarstwie olejnym i akrylowym. Zaczęły powstawać moje pierwsze akrylowe abstrakcje i olejne pejzaże. Obecnie próbuję swoich sił w akrylowym kolażu.

Michelle Wolinski



Misha Wolinski jest międzynarodową artystką aktywną zarówno na rynku lokalnym, jak i międzynarodowym. Uczęszczała do Szkoły Sztuk Pięknych w Paryżu, na wydział malarstwa i rzeźby. Następnie zajmowała się badaniami i twórczą pracą na materiale i teksturach tworząc rzeźby z tkanin. Badaniami i abstrakcją zajmowała się od roku 1991 do 2002, kiedy to zwróciła się w kierunku sztuki figuratywnej. Od roku 2002 wielokrotnie wystawiała w galeriach w Paryżu, w Belgii i Kanadzie. Obecnie ma kilka wystaw we Francji.

Alicja Wysocka



Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, School of Design and Crafts w Göteborgu oraz Vrije Universiteit w Brukseli. Ukończyła kognitywistykę oraz filozofię Umysłu na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie. Dyplom na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, z aneksem u Mirosława Bałki. Brała udział w licznych warsztatach, projektach i kolaboracjach artystycznych.

Ekskluzywny numerowany kalendarz charytatywny



Z okazji obchodów 90-lecia, Instytut Lotnictwa zaprosił artystów z całego świata do stworzenia limitowanej edycji kalendarzy jubileuszowych. Przekazane prace nawiązują w swojej tematyce do lotnictwa. Każdy z rysunków wyróżnia indywidualny styl: od prac konceptualnych po surrealistyczne kompozycje. Twórcami są uznani artyści z Polski, USA, Węgier, Iranu, Litwy, Francji, Australii, Belgii, Portugalii, Belgii, Hiszpanii, Szwajcarii, Irlandii, Argentyny.

90 kalendarzy zostało wydanych w wersji ekskluzywnej, numerowanej. Na aukcji wystawione są kalendarze z numerami 1 i 90.

Anka Olej-Kobus



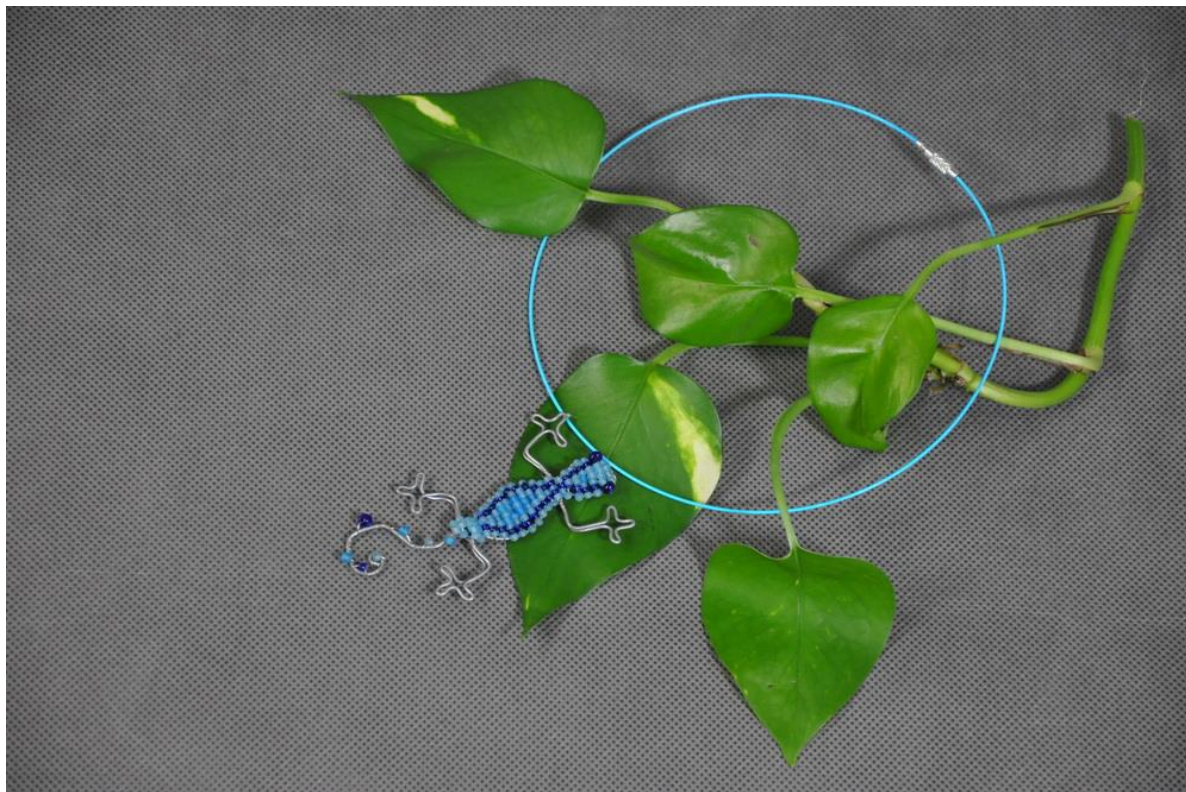
Blogerka PippiAnna, współprowadzi portal Małego Podróżnika, działa na rzecz lokalnej społeczności w dzielnicy Włochy.

QUITAPENAS – laleczki na kłopoty

Kiedy dzieci Indian Majów mają problem lub czegoś się boją, chowają laleczki quitapenas pod poduszkę, a one zabierają wszelkie smutki. Zgodnie z tradycją Indian Majów, którzy zamieszkiwali płaskowyż Gwatemali, kiedy dzieci odczuwały strach, albo nie mogły zasnąć w obawie przed nocnymi koszmarami, mówiono im, że zanim położą się spać, muszą opowiedzieć o swoich obawach kolorowym laleczkom. Następnie powinny się je włożyć pod poduszkę, a rano wszystkie problemy znikną.

Te laleczki pochodzą ze sprawiedliwego handlu (fair trade) i zostały zrobione przez kobiety w Gwatemali, które w ten sposób zarabiają na edukację swoich dzieci.

Anka Olej-Kobus



Blogerka PippiAnna, współprowadzi portal Małego Podróżnika, działa na rzecz lokalnej społeczności w dzielnicy Włochy.