

Tomasz Jakub Opałka | EMERGE

Premiera: 09.12.2016

UPC: 0190295883225



Energetyzujące, zmienne, trzymające w napięciu, dzieła symfoniczne w nowym wymiarze!

„Emerge” to pierwsza monograficzna płyta Tomasza Jakuba Opałka, uważanego za jednego z najbardziej charakterystycznych kompozytorów swojej generacji. Młody twórca słynie przede wszystkim ze swoich dzieł orkiestrowych, dlatego w albumie słyszymy cztery kompozycje przeznaczone na duże składy instrumentalne: „Collisions of the Matter”, „Emerge”, „D.N.A.” oraz „Quadra”. Każdy z nich ma swoją niepowtarzalną historię i każdy stanowił dla kompozytora swoisty przełom w myśleniu zarówno o harmonice, strukturze, jak i oprowadzeniu muzycznej narracji. Opałkę na tle wielu twórców współczesnej muzyki poważnej wyróżnia energetyka jego kompozycji, które toczą się wartko, utrzymując uwagę słuchacza od pierwszego do ostatniego dźwięku.

„Obviously, Mr. Opałka is a completely finished composer. I'm sure he will become known throughout the contemporary music world in a short time” – John Corigliano

Urodzony w 1983 r. Tomasz Jakub Opałka jest jednym z niewielu młodych twórców, mających tak bogate doświadczenie symfoniczne. Jego muzykę wyróżnia dynamizm, wrażliwość na brzmienie, wysmakowana orkiestracja oraz innowacyjne poszukiwania w zakresie harmoniki („D.N.A.” – skale inspirowane kodem genetycznym, „Horyzont zdarzeń” – eksploracja możliwości harmoniki ćwierćtonowej etc.). W swoich kompozycjach łączy różnorodne wpływy i inspiracje, odziewając się zarówno od konceptualizmu, jak i postmodernizmu. Jest zdecydowanym przeciwnikiem koncepcji prekompozycyjnych istniejących *per se*, które nie mają podłoża w esencji i treści dzieła. Jego śmiałe poszukiwania wykraczają poza teoretyczne nurty. Podstawą jest intuicja twórcza połączona ze świadomym warsztatem kompozytorskim, dbałością o strukturę, formę i narracyjny przebieg kompozycji.

„Opałka jest mistrzem koloru, tradycyjnej orkiestry nigdy nie używa w sposób konwencjonalny, instrumenty z różnych rodzin łączy w sposób niebanalny uzyskując coraz to nowe zestawy barw” - Małgorzata Gąsiorowska

Agnieszka Lewandowska-Kąkol w swojej książce pt. „Dźwięki, Szepty, Zgrzyty” opisuje muzykę Opałki, jako jednego z 16 jej zdaniem najwybitniejszych żyjących polskich kompozytorów (i jedynego tak młodego twórcę w tym gronie) obok takich artystów, jak Krzysztof Penderecki, Wojciech Kilar, Krzesimir Dębski, Paweł Mykietyn, Jerzy Maksymiuk czy Agata Zubel.

Tracklista:

TOMASZ JAKUB OPAŁKA – EMERGE

[1] Collisions of The Matter (2012) 13'03

Polish Sinfonia Iuventus Orchestra
Krzysztof Słowiński – conductor

Recorded live at The Witold Lutosławski Concert Studio of Polish Radio, 11.05.2013, Warszawa
©2012 Polish Sinfonia Iuventus Orchestra

[2] Symphony No. 2 – Emerge (2014) 19'50

Polish Sinfonia Iuventus Orchestra
Krzysztof Słowiński – conductor

Recorded live at The Witold Lutosławski Concert Studio of Polish Radio, 10.05.2014, Warszawa
©2014 Polish Sinfonia Iuventus Orchestra

[3] D.N.A. bass clarinet concerto (2012) 16'52

Jadwiga Czarkowska – bass clarinet
Warsaw Philharmonic Artists 'Chamber Orchestra of the Chain X Festival'
Wojciech Michniewski – conductor

Recorded live at The Warsaw National Philharmonic, 01.02.2013, Warszawa
©2013 Witold Lutosławski Society and Intitute of Music and Dance

[4] Quadra (2007) 11'20

Polish Radio Symphony Orchestra
Łukasz Borowicz – conductor

Recorded live at The Witold Lutosławski Concert Studio of Polish Radio, 06.04.2008, Warszawa
©2007 Polskie Radio S.A.

Total Time: 61'38

TOMASZ JAKUB OPAŁKA | composer

Płytę dofinansowała Fundacja PKO:



Partnerzy:



Towarzystwo im. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO
the WITOLD LUTOSŁAWSKI society



Patroni medialni:



www.opalkamusic.com